

## COME ANALIZZARE UNA POESIA

- 1) INDIVIDUA **ARGOMENTO** (contenuto generale dell'opera) E **TEMA** (interpretazione che si dà dell'argomento tramite parole chiave)
  
- 2) INDIVIDUA LE **STROFE** (gruppi di versi) e indica come si chiamano
  - strofa di due versi: DISTICO
  - strofa di tre versi: TERZINA
  - strofa di quattro versi: QUARTINA
  - strofa di sei versi: SESTINA
  - strofa di otto versi: OTTAVA
  - poesia composta da due QUARTINE e due TERZINE di endecasillabi: SONETTO
  
- 3) INDIVIDUA I **tipi di VERSO** (insieme di parole contenute in una riga della poesia)  
Devi quindi calcolare quante SILLABE formano il verso
  - due sillabe: BINARIO
  - tre sillabe: TERNARIO
  - quattro sillabe: QUATERNARIO
  - cinque sillabe: QUINARIO
  - sei sillabe: SENARIO
  - sette sillabe: SETTENARIO
  - otto sillabe: OTTONARIO
  - nove sillabe: NOVENARIO
  - dieci sillabe: DECASILLABO
  - undici sillabe: ENDECASILLABO
  
- 4) VERIFICA SE CI SONO **ENJAMBEMENT**: fenomeno per cui la frase non termina a fine verso ma prosegue nel successivo  
Es. Sul molo il vento soffia. Gli occhi  
Hanno un calmo spettacolo di luce.
  
- 5) INDIVIDUA LA **RIMA**, ripetizione di suoni uguali di due o più parole a fine verso a partire dall'ultima vocale accentata E FAI LO **SCHEMA METRICO**
  - RIMA BACIATA: AA BB...
  - RIMA ALTERNATA: ABAB...

- RIMA INCROCIATA: ABBA..
- RIMA INCATENATA: ABA BCB CDC...
- RIME IMPERFETTE: a) ASSONANZA es. **trotta/galoppa**  
b) CONSONANZA: ES. **nostra/finestra**

## 6) INDIVIDUA LE **FIGURE RETORICHE**

### - DI SUONO:

- a) ALLITERAZIONE es. il **fruscio** che **fan** le **foglie**
- b) ONOMATOPEA: es. il **dlin dlon** del campanello

### - DI SIGNIFICATO:

- a) SIMILITUDINE: es. **l'inverno è come un vecchio gatto grigio**
- b) METAFORA: es. **i miei capelli sono mille e mille fili di seta**
- c) PERSONIFICAZIONE: es. **le ante** della casa **strillano**
- d) METONIMIA: es. **bevo un bicchiere**; es. si sente il rumore del **il bronzo affilato**
- e) SINESTESIA: es. **dolce profumo**; es. **pace armata**

## 7) SCRIVERE LA **PARAFRASI**: trascrivere la poesia trasformandola in UN TESTO vero e proprio, senza andare a capo E SENZA STRAVOLGERE IL CONTENUTO E IL SIGNIFICATO

- la frase deve tornare ad avere una struttura ordinata (non come in poesia)
- occorre sostituire i termini difficili con quelli più facili
- un concetto sintetico in poesia può essere spiegato in modo più ampio

## 8) SCRIVERE IL **COMMENTO**: esporre le caratteristiche fondamentali della poesia, i sentimenti e le riflessioni che l'autore ha voluto esprimere, nonché osservazioni , giudizi, impressioni che la poesia ci ha suscitato in questo ordine:

- presentare titolo, autore e intenzione comunicativa della poesia
- esporre brevemente il contenuto strofa per strofa
- fare osservazioni personali
- spiegare le scelte stilistiche e linguistiche dell'autore: tipo di strofa, tipo di versi e di rime, uso di figure retoriche
- dare un proprio giudizio sulla poesia